

# Slå hverdagen fra og lyt til de liflige natterytmer

Af John Borgkilde

## Konservatorie-elever spiller hygge-jazz på Gertrud's, hver torsdag som modspil til nabo-cafeernes store navne og kopipop

Inde bag cafeens duggede ruder på hjørnet af Jernbanegade og Sankt Gertruds Stræde, lyder liflige rytmer á la John Coltrane, Miles Davis, Thelonious Monk og Bill Evans. Publikum sidder afslappet ved de små borde og i baren.

Her er stemingen nok ikke meget anderledes end den er ved venstre Seinebred. Nogle konverserer, andre vipper i takt med fødderne, de fleste nipper af vinen og øllet.



Gertrud's husorkester på vej til endnu en swingende aftenstund på cafeen - fra højre Adi Zukanovic, Joachim Fiil, Andreas Bøttiger og Andreas Lassithiotakis.  
Foto: JOHN FREDY

I den ene ende af Gertrud's Café står restauratøren Mark Beetsons nye torsdagsudspil, jazz-kvintetten "Round Midnight" med blandt andre Juliane Schierback, sangerinde og kendt af stamgæsterne som bartender på stedet.

## Café-konkurrencen

Inde ved siden af på Franck A satses derimod på etablerede torsdagsnavne, i aften Rasmus Nøhr og på Kræz, holdes torsdagspause i livemusikken, men fortsætter med kopipop om lørdagen.

Her på Gertrud's holdes, lidt dristigt måske, jazzfanen højt, for som Beetson siger, så passer "hyggelige jazzrytmer rigtigt godt til cafeen".

Det giver husorkestrets leder, bassisten Andreas Lassithiotakis, ham ret i.

- Vi er her for musikalsk at falde ind i rammerne, skabe en stemning og få publikum til at læne sig tilbage.

## Slå hverdagen fra

- Vi kan se, at vores energi og ensemblespil får folk til at lytte, slappe af, slå hverdagen fra - eller

snappe en dans, hvor lidt plads der end er. Her ser vi først og fremmest mennesker, vi ellers ikke ser på Dexter, og det er en fantastisk udfordring at få alle til at lytte til jazz. For os er det sjovt at se, at nogle kan snakke intimt til samme musik, som andre kan danse og skåle højlydt til, siger Andreas Lassithiotakis, 23.

Fælles for bandets medlemmer er, at de er i færd med at tage en uddannelse i rytmisk musik på Det fynske Musikkonservatorium, der favner over alle rytmiske genrer med jazzen som samlingspunkt.

- Det gør jo, at vi arbejder sammen til daglig, og at vi også er fælles om i andre musikalske sammenhæng at søge mulighedernes grænser.

I øvrigt råder han gæsterne til at undgå brug af analyserende briller og fundere over, hvorvidt musikerne er dygtige, om hvor meget de har øvet, eller om musikken er kompliceret.

- Der er dem, der ved vi spiller, og så er der dem, der bare dropper ind på vej rund i bylivet.

## Måske bliver de

Enten bliver en øl til flere, for måske kan de li' musikken, eller også forsvinder de igen.

- Hvem er du som bassist inspireret af?

- Navne som Scott La Faro og Gary Peacock.

- Du studerer rytmisk musik, hvorfor?

- Blandt andet fordi, musik både opdrager, provokerer og i sidste instans behager.

- På Gertrud's skal vi vist især behage. Det er dét, vi er hyret til. Og hvis vi ikke beriger, så er vi dårlige musikere.